

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Die vorliegende Bühnenanweisung soll einen einwandfreien Ablauf der Veranstaltung gewährleisten, aus diesem Grund sollten die Anforderungen weitestgehend eingehalten werden.

Sollte dies jedoch (aus welchen Gründen auch immer) nicht möglich sein, so bitten wir Sie, frühzeitig mit uns Kontakt aufzunehmen. Änderungen sind im Vorfeld der Veranstaltung kein Problem und können jederzeit besprochen werden.

Ich habe die Bühnenanweisung zur Kenntnis genommen und bestätige die Anforderung als erfüllt:

Unterschrift / Stempel Veranstalter

ZUFAHRT

Für einen reibungslosen Ablauf ist sicherzustellen, dass wir möglichst nahe an die Bühne heranfahren können. Bei Eintreffen der Technik-Crew sowie der Band muss ein Ansprechpartner vor Ort sein. Des Weiteren müssen ausreichend Parkplätze zur Verfügung stehen (min. Platz für drei Pkws).

AUFBAUZEIT

Der Aufbau der Backline benötigt ca. 60 Minuten. Danach Soundcheck ca. 30 Minuten.

ABBAU

In der Regel findet der Abbau unmittelbar nach Konzertende statt, wenn nicht eine andere Vereinbarung mit dem Veranstalter getroffen wurde.

HELFER

Die Musiker sowie die Ton- und Lichttechniker haben einen langen Tag. Deshalb ist es dringend notwendig, dass zwei kräftige und nüchterne Helfer bei Ankunft der Techniker bereitstehen, um beim Ausladen und Transportieren der Anlagenteile vom Fahrzeug zur Bühne zu helfen. Auch beim Einpacken werden zwei Helfer benötigt, die nach Veranstaltungsende bereitstehen. Wir bitten darum, dafür Sorge zu tragen, dass auch nachts nüchternes Helferpersonal für den Abbau der Anlage zur Verfügung steht!

BÜHNE

Die Bühne sollte mindestens 6 Meter tief und 8 Meter breit sein, damit alle sieben Musiker ausreichend Platz haben. Die Bühne muss den gültigen Vorschriften genügen, sie muss eben, stabil, sauber, schwingungsfrei und bei Open Air Veranstaltungen in allen Bereichen wind-, regen- und tropfsicher sein. Der Bereich am vorderen und seitlichen Bühnenrand muss gegen Fremdzugriff durch das Publikum ausreichend abgesichert sein. Eine Bühnentreppe als Aufgang für die Musiker (seitlich oder Backstage) ist zwingend erforderlich.

Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm, die lichte innere Bühnenhöhe beträgt mindestens 4 Meter.

Als Bühnenhintergrund erwarten wir einen schwarzen Backdrop, idealerweise an allen drei Seiten.

Wir bringen ein Banner (2 m x 2 m) mit, dessen Oberkante auf ca. 3,5 m in der Mitte der Bühne hinter dem Schlagzeug aufgehängt werden soll.

Für das Schlagzeug und die Keyboards benötigen wir ein Podest mit 6 m x 2 m (siehe Stageplan); dieses Podest ist in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

Eventuelle Abweichungen müssen zwingend mit der Band abgesprochen werden.

One-Hit-Wonder-Show

c/o Bernhard Schmied
Bürgermeister-Poschacher-Str. 22a
D-84529 Tittmoning

<https://www.one-hit-wonder-show.de>

info@one-hit-wonder-show.de

Tel. +49 170 703 2434

Horst Reinhold (Technik)

+49 170 417 3766

horst@one-hit-wonder-show.de

FOH: Stefan Stahl

+49 170 533 0498

s.stahl@stabushowtechnik.de

FOH-PLATZ

Ein für den Tontechniker und sein Equipment wird ein hinreichend großer FoH-Platz in angemessener Entfernung zur Bühne erwartet. Es ist dafür zu sorgen, dass dieser Bereich ausreichend gegen Drängeln abgesichert ist und in den Pausen sowie vor und nach dem Auftritt bewacht wird; bei Open Air Veranstaltungen erwarten wir eine Überdachung mit Seiten- und Rückabdeckung für den FOH-Platz.

BÜHNENSTROM

Benötigt wird 1 x 230V / 16A für die Backline - wie im Stageplan gezeigt - verteilt und abgesichert. Diese Stromanschlüsse dürfen nicht mit der Lichtenanlage auf einem Kreis liegen. Eventuelle hierdurch verursachte Schäden am Equipment gehen zu Kosten des Veranstalters.

Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

MIKROS

Sofern nicht anders vereinbart, bringt die One-Hit-Wonder-Show alle Mikrofone, Mikrostände und DI-Boxen selbst mit. Wir verlassen uns auch gerne auf unsere eigenen Kabel. Beim Aufbau und der Verkabelung muss ein Techniker des Veranstalters vor Ort sein.

Wir bringen drein Funkmikros mit, siehe Stageplan.

MONITORING

Wir bringen unser eigenes Monitormischpult mit, bestehend aus einem X32-Rack und einem S16 I/O-Interface (beides von Behringer). Wir mischen unseren Monitormix selbst.

Wir bringen fünf In-Ear Funkstrecken mit (LD Systems 1000 G2, lizenzfreies Frequenzband: 823 – 832 MHz bzw. 863 – 865 MHz), die beiden verbleibenden Monitorwege übertragen wir kabelgebunden.

Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

STAGEBOX (BESCHALLUNG)

Eine Bühnen-Stagebox für den Anschluss des FOH-Mischers muss auf der Bühne gestellt werden.

Wir stellen unsere 32 Kanäle (siehe Stageplan) in Form einer Kabelpeitsche 31 x XLR-male und 1 x XLR-female (für Talkback) galvanisch getrennt zur Verfügung.

Alternativ können die Signale auch digital am X32-Rack über den AES50-Port (Behringer X32 System) abgegriffen werden.

Ein Setup-File für ein X32-Mischpult von Behringer kann zur Verfügung gestellt werden.

PA (BESCHALLUNG)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein (mindestens 2 kW Leistung pro 300 Personen), so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist.

Die PA sollte in der Lage, sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben.

Die Boxen sollten nach Möglichkeit neben der Bühne aufgestellt werden, ggf. auf Podesten. Bei Veranstaltungen entsprechender Größe, bevorzugt Line Array. Die gesamte Tonanlage (PA und Monitoring) muss absolut brumm- und rauschfrei arbeiten, auch bei geöffneten Mikrofonen und gedimmtem Licht!

Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

LICHT

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle, den Charakter von Rock- und Popmusik entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende und hoffentlich motivierte Lichttechniker (Pult am FOH-Platz) freie Hand, er soll mit seiner Lichtshow unsere Bühnenshow optisch unterstützen und Solisten in Szene setzen. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene.

Die Bühne sollte hierfür gleichmäßig farbig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein.

One-Hit-Wonder-Show

c/o Bernhard Schmied
Bürgermeister-Poschacher-Str. 22a
D-84529 Tittmoning

<https://www.one-hit-wonder-show.de>

info@one-hit-wonder-show.de

Tel. +49 170 703 2434

Horst Reinhold (Technik)

+49 170 417 3766

horst@one-hit-wonder-show.de

FOH: Stefan Stahl

+49 170 533 0498

s.stahl@stabushowtechnik.de

Hierzu bitte Glühlicht in Form von Stufenlinsen oder PAR Kannen mit Streufilter verwenden. LED ist nur akzeptabel, wenn die Farbtemperatur sowie der Farbwiedergabeindex annähernd einer konventionellen Beleuchtung entsprechen. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störungsfrei dimmbar sein.

Nebelmaschine, CO2-Jets, Moving Heads, LED-Washer und ähnliches sind sehr, sehr gerne gesehen.

Exemplarisches Beispiel für eine optimal beleuchtete 6 x 8 Meter Bühne:

Front: 6 Stufenlinsen (1 kW) / 2 Profiler

Back: LED Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar. Alternativ mind. 4 * 6er Bar PAR 64 - Farben: rot, blau, gelb und grün

Effekte: min. 2 Blinder (4 oder 8 Lights) optional 2 x ACL (PAR 64)

Nebel: Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.

Bewegtes Licht: Je nach Bühnengröße min. **6 bewegte Lichteffekte** (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (\geq MSD 250). Mac 700 / 250 Entour / SHARPY oder vergleichbar.

GARDEROBEN & BACKSTAGE-BEREICH

Es wäre schön, wenn den Musikern ein Raum/Zelt in Bühnennähe zur Verfügung gestellt werden könnte.

Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

Wir haben eine Sängerin dabei, die sich gern getrennt von ihren männlichen Kollegen für die Show vorbereitet ☺

CATERING

Band und Crew sind gesamt zehn Personen

Bitte dimensionieren Sie die Menge des Caterings so, dass zehn Personen von Aufbaubeginn bis Abbauende ausreichend gepflegt werden können und es wäre doch schön wenn wir nicht so viel Essen weg schmeißen müssen.

Deshalb bitten wir sie, eine Person für das nachbringen der Speisen und Getränke im Backstagebereich zu organisieren.

Getränke: Mineralwasser, Alkoholfreie Getränke (Cola, Spezi usw. – *unsere Sängerin liebt Red Bull...*), Kaffee und Tee; eine Kiste Bier ab der Pause.

Catering ab Get In: Wurst- u. Käseplatten, Gebäck, Obstkorb, belegte Brötchen bzw. Sandwiches

Süßes: Kuchen, Schokoriegeln, Keks

Warmes Abendessen für zehn Personen ca. 1,5 Stunden vor Showbeginn (bitte zur Uhrzeit noch einmal Rücksprache).

Über eine gute und warme vollwertige Mahlzeit, bestehend aus Salat, Hauptspeise würden wir uns wirklich sehr freuen.

Wenn dies vor Ort nicht gewährleistet werden kann, gibt es einen Buy-Out von 15 Euro pro Person. Falls das Buy-Out bezahlt werden sollte, bitten wir um kurze Abstimmung und eine Restaurantempfehlung in der Nähe des Veranstaltungsortes z.B. einen guten Italiener oder ein Restaurant mit regionalem Essen.

Für die **Bühne:**

Für die Bühne selbst brauchen wir 7 Flaschen stilles Wasser (0,5 l).

Bitte bereiten Sie doch nach dem Konzert im Garderobebereich noch ein bisschen Brot, Wurst und Käse vor. Die Band und die Crew wäre ihnen dafür sehr dankbar!

One-Hit-Wonder-Show

c/o Bernhard Schmied
Bürgermeister-Poschacher-Str. 22a
D-84529 Tittmoning

<https://www.one-hit-wonder-show.de>

info@one-hit-wonder-show.de

Tel. +49 170 703 2434

Horst Reinhold (Technik)

+49 170 417 3766

horst@one-hit-wonder-show.de

FOH: **Stefan Stahl**

+49 170 533 0498

s.stahl@stabushowtechnik.de

STAGEPLAN

Input List

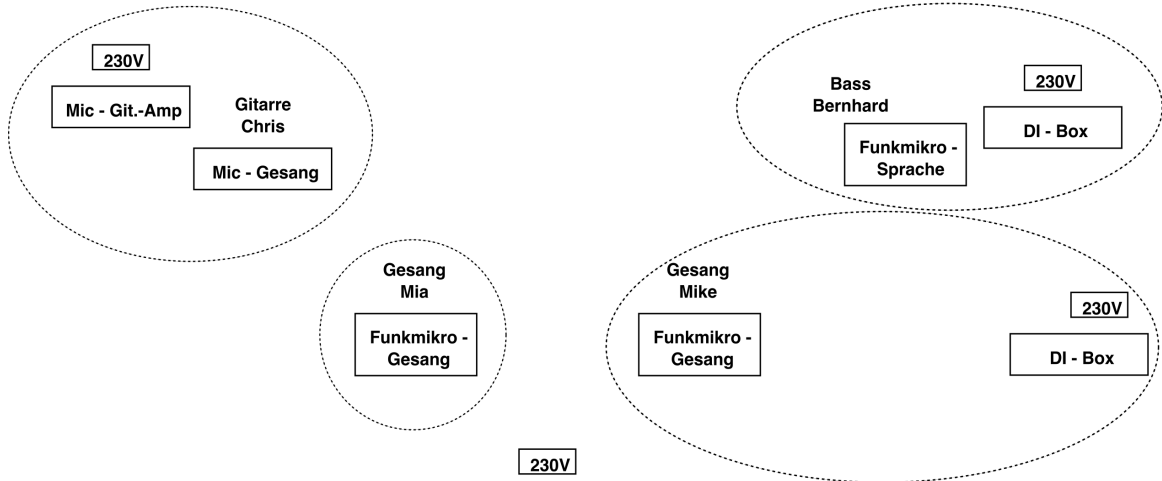
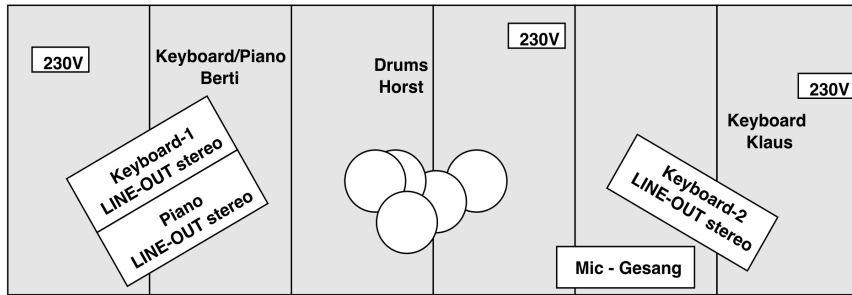
Channel	Input	Mic/DI	Kommentar	Name
1	Bass Drum	Mic /Beta52 Shure	haben wir dabei	Horst
2	Snare	Mic /SM57 Shure	haben wir dabei	Horst
3	Side-Snare	Mic /SM57 Shure	haben wir dabei	Horst
4	Hi-Hat	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
5	Tom 1	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
6	Tom 2	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
7	Tom 3	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
8	Tom 4	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
9	Overhead	Mic /KSM44 Shure	haben wir dabei	Horst
10	Overhead	Mic /KSM44 Shure	haben wir dabei	Horst
11	Hihat rechts	Mic /KSM137 Shure	haben wir dabei	Horst
12	Bass	DI / EBS Microbass II	haben wir dabei	Bernhard
13	E-Gitarre	Mic / E906	für den Amp, haben wir dabei	Chris
14	Akustik-Gitarre	DI (passiv) / Palmer P04	haben wir dabei	Mike
15	Piano links	Line-Out	haben wir dabei	Berti
16	Piano rechts	Line-Out	haben wir dabei	Berti
17	Keyboard-1 links	Line-Out	haben wir dabei	Berti
18	Keyboard-1 rechts	Line-Out	haben wir dabei	Berti
19	Keyboard-2 links	Line-Out	haben wir dabei	Klaus
20	Keyboard-2 rechts	Line-Out	haben wir dabei	Klaus
21	Publikum		nur für Monitoring	
22	Publikum		nur für Monitoring	
23	Gesang	Mic / Funkmikro EW100 G4-945-S 1G8	haben wir dabei	Miriam (Lead Vocals)
24	Gesang	Mic / Funkmikro Beta 58	haben wir dabei	Mike (Lead Vocals)
25	--			
26	Gesang	Mic / SM 58	haben wir dabei	Chris (Backing Vocals)
27	Gesang	Mic / SM 58	haben wir dabei	Klaus (Backing Vocals)
28	Moderation	Mic / Funkmikro PG 58	haben wir dabei	Bernhard / Ulli Wenger
29	Click		nur für Monitoring	
30	-			
31	--			
32	Talkback		nur für Monitoring	Rückkanal vom FOH

One-Hit-Wonder-Show
c/o Bernhard Schmied
Bürgermeister-Poschacher-Str. 22a
D-84529 Tittmoning
<https://www.one-hit-wonder-show.de>
info@one-hit-wonder-show.de
Tel. +49 170 703 2434

Horst Reinhold (Technik)
+49 170 417 3766
horst@one-hit-wonder-show.de

FOH: **Stefan Stahl**
+49 170 533 0498
s.stahl@stabushowtechnik.de

Riser
6 x 2 m, ca. 40 cm hoch



DIE BAND

Miriam (Mia) Lederer..... Vocals
 Mike Kirchhoff..... Vocals, Acoustic Guitar
 Chris Schlögl..... E-Guitar, Backing Vocals
 Engelbert „Berti“ Eichner..... Piano & Keyboard
 Klaus Engstler..... Keyboard, Backing Vocals
 Bernhard Schmied..... E-Bass, Moderation
 Horst „Lupo“ Reinhold..... Drums

One-Hit-Wonder-Show
 c/o Bernhard Schmied
 Bürgermeister-Poschacher-Str. 22a
 D-84529 Tittmoning
<https://www.one-hit-wonder-show.de>
 info@one-hit-wonder-show.de
 Tel. +49 170 703 2434

Horst Reinhold (Technik)
 +49 170 417 3766
 horst@one-hit-wonder-show.de

FOH: **Stefan Stahl**
 +49 170 533 0498
 s.stahl@stabushowtechnik.de